

עורך אמן - Master במספר תוכנות מסלול עורך אמן להכשרה של עורכים לתעשיית הסרטים והפוסט

"שנת 2011 מציינת עשור חדש של יצירת סרטים בעידן הדיגיטלי. הקשר ההדוק בין שפה, טכנולוגיה ותרבות מקבל בתחום שלנו ביטוי חדש ומקורי והוא – הפנטזיה. יותר ויותר סרטים, גם בתחומים הרציניים ביותר, נעזרים בכלי הדמיה שונים כדי להמחיש רעיונות. התהליך מרתק ונובע מהזמינות שמולידה מורכבות. פנטזיה נוצרת ברובה באולפני העריכה והאנימציה.

עורך ואנימטור טוב, כזה שיכול לבטא רעיונות ושוטים לצורה של סרט, צריך מיומנות גם בלספר ספור וגם בתוכנות שהן אומנות. הוא צריך להכיר את היסטורית התחום ואת העשייה העכשווית, הוא צריך להכיר סגנונות שונים, את אופי העבודה של האולפנים, את דרישות הענף וכמובן את התוכנות.

תוכנות, ברבים, כי תהליך ההשתכללות המדהים שהעידן הטכנולוגי מצוי בו, מחייב עורך היודע להתאים כלים לצרכים. עורך שיוודע לנוע בין תוכנות, שיוודע עם איזו תוכנה כדאי לדגום ועם איזו לערוך ולהכין אנימציה – זהו עורך שמעלה את פוטנציאל ההשתלבות, היצירה והתעסוקה.

להבין את התחום המקצועי שלנו, להיות מעודכנים ולדעת להקדים הכשרה לצורך – אלו הקווים המנחים את התפיסה המקצועית של ג'אמפ קאט לאורך שנותיו. כיום, עם ניסיון של למעלה מ-20 שנה בטיפוח עורכים ואנימטורים, אני בטוחה עוד יותר בקו המנחה אותנו. על כן התוכנית שלנו לשנת 2011 התרחבה. אנו מציעים כיום שנתיים של לימודים למי שחולם על המקצוע הנפלא הזה. עורך אמן."

בברכת סרטים טובים, תמר ירון

עורך אמן- מסלול דו שנתי (3 קורסים) לבחירתך אחת מהאפשרויות של המסלול:

1. יסודות העריכה + Avid Master + After Effects

2. יסודות העריכה + After Effects + After לאולפנים

*ניתן לקחת כל קורס בנפרד או לעשות מסלול חלקי של שנה.

קורס יסודות העריכה תיאוריה, טכניקה ויישום

הקורס נועד להכשיר עורכי סרטים שמבינים קולנוע, ע"י שילוב של הוראת הפן העיוני יחד עם טכניקות עבודה בסיסיות והפעלת תוכנת העריכה AVID MC. התלמידים עורכים מתחילת הלימודים וצוברים שעות ניסיון והרגלי עבודה. במהלך הלימודים מתנסים התלמידים בכל סוגי העשייה הקולנועית, עם דגש על ההפקות המקובלות בווידיאו עבור ערוצי השידור והתחום הפרטי: עריכת קליפים ופרסומות, עקרונות המונטאז', תהליכי עריכה בסרטים תיעודיים, כתבות ודרמה, עיצוב כותרות ופסקול. הלמידה במסגרת של סדנאות אומן בהנחיית עורכים, התרגילים נערכים מחומרי גלם מעולם הטלוויזיה

היקף תרגול רב לכל תלמיד - תנאי הכרחי להכשרה מקצועית. פרויקט גמר אישי - מוידאו קליפ ועד בכלל - מהווה הזדמנות ליצירה וחשיפה בהקרנה השנתית "עורכים עושים סרטים". התרגילים ופרויקט הגמר מהווים בסיס לתיק עבודות (Show Reel).

מורה ראשית: תמר ירון

מורה ל Avid: אירית עפרון

תוכנה וטכניקות עריכה: מיכל צוויבובים, עידית אלוני, אורן לאור

סדנאות עריכה: עלילתי: שיש רונן סצינה דוקומנטרית ועריכת מלל: מוריס בן מיור, שרי עזוז וידיאו שיר: דן תורן עיצוב פסקול: ג'יין סטיוארט, Photoshop: אניה רזון, ביקורת עבודות וליווי פרויקט גמר: שרי עזוז, ירון שין **תחומי הקולנוע:** אורי רשף, איבון מיקלוש, איילת בכר, ברק היימן, דוד אופק, הילה ולדמן, הקטור ברבי, ורוניק ענבר, יאיר לב, יוני להב, יעל פרלוב, ירון בן נון, נועם פנחס, נטע-לי בראון, נילי פלר, ערן יובל, תומר היימן ומרצים אורחים מבכירי תעשיית הסרטים.

היקף הקורס: 28 שבועות, בין 2-3 שיעורים בשבוע, 195 שעות שעורי תיאוריה והפעלה, סה"כ 596 שעות של טכניקה, תיאוריה ויישום. מינימום של 200 שעות תרגול עצמי. חומר לימוד בעברית, כולל דפי עבודה עם Avid. **דרישות קבלה:** יצירתיות, התנסות בתחום אסתטי, חוש טכני (ולפחות לא לפחד מזה), אנגלית ממוצעת, וראש פתוח.

דרישות תעודה: ביצוע כל התרגילים, מבחן שליטה, פרויקט גמר.

טכני הקורס:

שפה ויישום:

מונטאז' – העברת מסרים בכלים קולנועיים.

עריכת Play Back וסינכרון.

יסודות הדרמה ועריכה עלילתית - עקרונות דרמטיים מתגלמים בעריכה.

תולדות העריכה - יוצרי קולנוע, תאוריות מרכזיות.

תהליכי עריכת כתבה/סרט תיעודי קצר

עריכת מלל ותפיסות שונות של חיבורי תמונה: מעברים וסגנונות.

חוקי עריכה - הקשרים בין שוטים, משך ותנועה בשוט, סוגי קאטים, יחסים בין קול ותמונה, יצירת מתח, הרפיה והדגשים.

טכניקות עריכה - עריכה המשכית, עריכה מקבילה, Jump Cut, קיטועי רצף

עריכת קול - הקלטה, עריכת מונולוג, עריכת מוסיקה, עיצוב פס קול,

עריכת אפקטים, שלבים להכנת מיקס.

הכרות עם אולפן קול.

עיצוב כותרות

תוכנה וטכנולוגיה:

AVID MC:

מבוא למחשב, שילוב בין תוכנת הפעלה לתוכנת העריכה.

כללי עריכה, ארגון פרויקט, כלי מערכת, עריכה בסיסית.

אפקטים ועיצוב: Titles Tools, מעברי תמונה, 2D Effects.

פסקול: Equalizing + Leveling - כלי עיבוד קול.

יסודות וידאו: מרכיבי האות והקידוד, חיבורי מערכת.

פורמטים והמרות.

יסודות ב- PhotoShop לוידיאו.

מועדי הקורס: הקורס נפתח פעמיים בשנה, באוקטובר ובמרץ

מחזור אוקטובר: 11.10.10 - 5.5.11 השיעורים בימי ב' ובימי ה' בין השעות 18:00-21:00

מחזור מרץ: 6.3.11 - 2.11.11 השיעורים בימי א' ובימי ד' בין השעות 18:00-21:00

במהלך השבוע תרגול מודרך ותרגול עצמי בהיקף של 6 שעות- חובה. זמינות מערכת לתרגול- 24 שעות ביממה

הקורס נועד לעורכים בעלי ניסיון מוכח המעוניינים לשפר את שליטתם בצרכי השוק המקצועי ולהשתלב בעבודה בתוכניות לשידור. הקורס משלב בין תכני התחום, טכניקות ויישום, בשיטה של סדנאות אמן בהנחיית במאים ועורכים.

הקורס מלווה בפרויקטים ל ShowReel. עזרה במציאת עבודה למצטיינים בקורס. במסלול סטאז': פרויקטים לשידור עבור חברות וגופי שידור.

Jump Cut הוא בית הספר הראשון ללמד את התוכנה, במקביל לכניסת ה-AVID לישראל. מאז הוא שומר על מקומו המרכזי בתחום ההכשרה המקצועית של עורכים ואנימטורים לשוק העבודה. בית הספר דואג לשרדג את המערכת ואת תוכנית הלימודים בהתאם לצרכי התעשייה.

מורה ראשית: ורוניק ענבר

תוכנה וטכניקות עריכה: אייל בן קימון, אמיר סלע, יניב צדיק, מיכל צוויבובים, ניר פנקסי, נעמי אלעני, עידית אלוני.
סדנאות אומן: כתבת חדשות; ענת קירצ'וק (מנהלת מחלקת עריכה בערוץ 10);
אפקטים מיוחדים: איל בן קימון; עבודה עם פילם: ששה פרנקלין (Edit), שיש רונן; עריכת פרומו: עדי סופר; עיצוב פסקול באולפן: ניצן דנון (ג'אנגל), סדנת ריאליטי: זאביק גורודצקי, גילי גאון, ונדב טמיר; פרומו מצילום HD (בשילוב עם After Effects): עדי סופר.
תכני התחום: הקטור ברבי, יעל שפרינגר.

היקף הקורס: 22 שבועות, 2 מפגשים בשבוע סה"כ 123 שעות. מעל 90 שעות תרגול עצמי.

דרישות קבלה: ניסיון מוכח בעריכה (ע"פ ShowReel) ושליטה בסיסית ב Avid.

ניתן לקחת מכינה ב Avid

דרישות תעודה: פרויקט גמר, מבחני שליטה וידע, ביצוע Online

תכני הקורס:

שפה ויישום:

עריכת כתבת חדשות;

עיצוב בתנועה של Show Reel / סרטון עתיר אפקטים;

ביצוע On Line לוידיאו קליפ.

עריכת פרומו לסרט קולנוע והתנסות בעבודה עם אולפן קול;

עבודה עם פילם

עריכת ריאליטי

פרומו מצולם HD (פרויקט משולב עם קורס After Effects)

עבודה עם ארכיונים ואימג'ים בשיתוף עם Getty אימג' בנק ישראל

תוכנה וטכנולוגיה:

אות הווידיאו, עבודה עם Wave Form Monitor, דרישות שידור;

לוגינג ואופני דגימה ולכידה: דיגיטציה מפורמט Beta, לכידה של HD ו-RED

פונקציות סינכרון (לעבודה בפילם, Multycamera, וידאוקליפים)

Film option - עריכת פילם: הכרות עם תהליך הטלסינה (העברה מפילם לוידיאו וקידוד לעריכת נון ליניאר)/

תהליכי גימור - מה Avid למעבדה ואולפן קול

Multi Cam - ניתוב ל Time Line ממספר מצלמות.

המרות, פורמטים של שידור

כלים לעריכת קול

יבוא קבצים גרפיים ושילובם בסרט

אפקטים מתקדמים:

הכרות עם כלי העבודה בתלת מימד, עבודה עם Key Frames, בניית אפקטים ועריכתם מחדש, שמירת

Templates, עבודה בשכבות של וידאו, Nesting Layers, IntraFrame Editing, Paint Effect, Animatte

מעבר ממערכות שונות ל Avid Media Composer-

תהליכי גימור (Online).

מ Avid ל Protools - הכנה לאולפן קול

מועדי הקורס:

11.11.16 - 11.5.11 השיעורים ביום ג' בין השעות 17:00-21:00 וביום ו' בין השעות 10:00-14:00

11.11.17 - 9.11.11 השיעורים ביום ג' בין השעות 17:00-21:00 וביום ו' בין השעות 10:00-14:00

במהלך השבוע תרגול מודרך 2 שעות- חובה.

זמינות מערכת לתרגול- 24 שעות ביממה

After Effects יסודות עיצוב בתנועה

הקורס נועד להכשיר אפטרזיסטים שמבינים עיצוב בתנועה, ע"י שילוב של הוראת תכני התחום, טכניקות עבודה וכלי התוכנה.

התלמידים מתרגלים מהשעור השני שלהם בבית הספר וצוברים שעות ניסיון והרגלי עבודה. במהלך הקורס מתנסים התלמידים במבחר סוגי אנימציה דיגיטלית, עם דגש על היצירה המקובלת בתעשיית הסרטים והטלוויזיה: הנעה של אימאז'ים וכתורות, עיבוד ותיקוני צבע של וידאו, גרפיקה בתנועה, מצלמה, תאורה ואנימציות 3D.

הלמידה במסגרת של סדנאות אומן בהנחיית אנשי מקצוע, התרגילים נערכים מחומרי גלם מעולמות התוכן לשידור. פרויקט הגמר ל ShowReel - מבוצע בהנחיה מקצועית.

מורה ראשי: ירון שין (JewBoy)

After Effects: אריאל לבנטל

תוכנות וטכניקות עבודה: אניה רוזן, שי רטנר, מיכל בויקו

מפגשי אורח: ליאור מולכו, אלון פויירשטיין, אסף שגיא, ליבי טישלר

סדנאות אמן: ירון שין, יוסי גוון, מיכל בויקו

תאורה באולפן ה GreenScreen: ויקטור לפלמן

היקף הקורס: 22 שבועות, 40 שעורים קבוצתיים, 20 שעורים אישיים, 3 שעורים בשבוע, סה"כ - 160 שעות תיאוריה והפעלה, בין 100 ל 1000 שעות תרגול מעשי וביצוע עבודות.

דרישות קבלה: ניסיון בעריכה ו/או רקע גרפי. בסיס בפורטופו
ניתן לקחת מכינה בפורטופו

דרישות תעודה: ביצוע תרגילי ShowReel ופרויקט גמר

תכני הקורס

שפה ויישום:

Digital Image Design - עיצוב הפריים, יסודות בצבע וקומפוזיציה.

יסודות בעיצוב

תהליכי הפקה ופוסט

Timing and Spacing

סטורי בורד ווידיאוברד

Title Sequence – טיפוגרפיה ופונטוגרפיה.

Motion Graphic / "הסטילס המזמר" – תנועה ועיבוד סטילס.

עיצוב כתורות בתנועה לפרומו – טכניקות, מסר פרסומי, סגנונות.

Color Correction

Home Video -טכניקות לעיבוד חומרי גלם מצילום לא מקצועי.

גימור לפרומו ערוך ב HD (בשילוב עם קורס Avid Master)

אולפן Green Screen

פרויקט גמר ל ShowReel

תוכנה וטכנולוגיה:

After Effects

Composting Concept - כלי עבודה לשילוב והנעת אימאז'ים

קומפוזיציה רבת מקורות

תנועה מורכבת, מעברים

אות הוידיאו ושימוש באלפא

עיבוד צבע, פילטרים ואפקטים מיוחדים.

חלל תלת מימדי, תנועה עוקבת, תנועת מצלמה ותאורה

יבוא ויצוא סרטים

Photoshop לוידיאו:

כלים, עבודה בשכבות,

עיצוב כתורות וגרפיקה

פילטרים ואפקטים

אפטר ו HD

מועדי הקורסים: הקורס נפתח פעמיים בשנה, בנובמבר ובמאי

14.11.11 – 11.5.11 השעורים בימי א' ובימי ד' בין השעות 18:30-21:00

16.5.11 - 9.11.11 השעורים בימי ב' ובימי ה' בין השעות 18:30-21:00

במהלך השבוע תרגול מודרך בהיקף של 2 שעות- חובה.

זמינות מערכת לתרגול- 24 שעות ביממה

After Effects לאולפנים

קורס מתקדם לעמידה בדרישות קבלה של אולפני פוסט

קורס זה המיועד לבעלי שליטה יסודית בתוכנת האפטר אפקטס, המעוניינים להעמיק את רמת הביצוע שלהם בכלי התוכנה ובתחום, לרמה של השתלבות מקצועית. הלימוד נעשה תוך התנסות בתחומי השימוש באפטר ובטכניקות עבודה הנהוגות באולפני פוסט, וקבלת כלי תוכנה מתקדמים. תוכנית הלימודים משלבת בין אנימציה דיגיטלית ועיבוד סרטי וידאו.

מתכונת של סדנאות אמן עם אנימטורים מובילים, מאפשרת לבוגר להציג ShowReel עשיר. כך אנו מכשירים איש מקצוע הבשל להשתלבות מקצועית, על פי צרכי האולפנים.

עזרה במציאת עבודה למצטיינים בקורס. במסלול סטאז': פרויקטים לשידור עבור חברות וגופי שידור.

תחומי תעסוקה:

אולפני פוסטפרודקשין.
פרסומות ו-Pרומו לטלוויזיה
עיצוב לסרטים – טלוויזיה, עלילה ודוקומנטרי.
בימוי ועריכת וידאו קליפים

מורה ראשי: ירון שין (JewBoy)

After Effects ועיצוב לשידור: אריאל לבנטל

תוכנות וטכניקות עבודה: אניה רוזן, שי רטנר, מיכל בויקו

סדנאות אמן: אריזה גרפית: אלון משי קליפ אנימטיבי: מירב שחם, אריאל לוונטל

פתיח לסדרה: יוסי גוון פרומו: ירון שין, רוני גנבר.

היקף הקורס: 25 שבועות, 25 שעורים קבוצתיים, 5 שעורים אישיים (תרגול מודרך) סה"כ - 73 שעות תיאוריה והפעלה, בין 100 ל 1000 שעות תרגול מעשי וביצוע עבודות.

דרישות קבלה: ניסיון מוכח בתחום, (ע"פ ShowReel), שליטה בסיסית ב After

דרישות תעודה: ביצוע תרגילי ShowReel ופרויקט גמר

תכני הקורס

שפה ויישום:

Digital Image Design

שפה, סגנונות ותהליך עבודה

Look של פרסומת ושימוש בכלים נבחרים

Color correction ושפה אישית

ההיסטוריה של הקומפוזיטינג

סדנאות ל Show Reel:

אריזה גרפית

Pרומו

פתיח לסרט או סדרה

עיצוב בתנועה לקליפ

פרויקט גמר

After Effects Advanced:

Tracking with Mocha

Special Effects

Color correction

רוטוסקופינג

כלי Expression

מועדי הקורס: הקורס נפתח פעמיים בשנה, בנובמבר ובמאי

8.11.10 - 3.5.11 השעורים בימי ב' בין השעות 21:00 – 18:30

15.5.11 - 30.10.11 השעורים בימי א' בין השעות 21:00 – 18:30

במהלך הקורס תרגול מודרך בהיקף של 10 שעות- חובה. התרגול בימי רביעי על פי תיאום מראש. זמינות מערכת לתרגול- 24 שעות ביממה